

8º Arg ge 555;2, 144

Arg ge ciones Populares

TANGOS

555;2,
14



Dúo SALINAS RAGGI
Acompañado del guitarrista IRIARTE

COLECCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS

Núm. 14

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital, \$ 0.20; Interior, \$ 0.25

Empresa editora

DESPOUY Hnos. y Cía.

TALCAHUANO 446 - Escritorio 6



Teatro Selecto

Teatro Argentino

Canciones Populares

La Novela del Sábado

Unico concesionario para la venta: JUAN C. CEFALO



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y
Dúos de los mejores autores nacionales.

Administración:
TALCAHUANO 446, Esc. 6

Director:
R. REMON.

Empresa:
DESPOUY Hnos.

Año I.

Buenos Aires, Julio de 1922

Núm. 14.

SUMARIO

Dejemé que l'acompañe.
La Provincianita.
¡Madre!
Mi Estrella.
En las costas.
Pensamiento.
Así eres tú.
Corazones partidos.
La Cuyanita.
¿Por qué lo hiciste?
Por eso canto.
Cierra esa ventana.
Margarita.
(Rocío).
Suyo es mi amor.
Si me mentías.
Lamento de Amor.
A Carlos Gardel.
Campanita, Campanita.
Boleao.
El Lodazal.
Los sueños del amor.
Pobres Mujeres

Ni tiento que no se corte.
Vidalita.
Sombra has de ser.
Pluma de oro.
La luz mala.
No te olvido.
Campera.
El amasijo.
Gotas de sangre.
Yunta brava.
Flor de nostalgia.
A Adela.
El atorrante.
En desgracia.
"El barbijo".
Las riendas del amor.
A la Pampa.
Lamentos de un charabón.
A la linda muchachada.
A mi fiata.
El último adiós.
En prueba de nuestro amor
¡Con todo el corazón!

Decime, negro, que sí...

Déjeme que l'acompañe

(TANGO)

Cantado en el teatro Buenos Aires, por la actriz PAQUITA MARTINEZ en la obra "Es Zonzó, el Cristiano Macho Cuando el Amor lo Domina"

—Dejemé que l'acompañe,
Ricurita, vida mía,
No desprecie mi querer;
Así un día y otro día
Aquel hombre me decía
Al pasar por el taller.

Sola y triste con mi anhelo
Un amor ambicionaba
Que me diera su consuelo;
Y aquel hombre fué el primero
que un cariño me brindaba
Con el lujo y el dinero.

Feliz entonces solo pensé,
Vivir la dicha que ambicioné,
Mi corazón se abrió al amor
sin sospechar aquel dolor.

Pero mi ensueño se disipó
Con el cariño que me mintió.
Al comprender creí morir,
Por no llevar tanto sufrir.

Aquel hombre me arrojaba
Por otro amor y otros brazos,
Sin pensar que me dejaba
Con el alma hecha pedazos..'

Otra vez volví al taller
Sola y triste con mi pena,
Desgraciada por ser buena,
Olvidada por querer...
Y al pasar por esas calles
Donde siempre me veía
El que ingrato me engañó,
Me parece que le escucho
Las palabras con que un día
Su cariño me fingió...
Esa voz la siente el alma
Como un eco de agonía
Cuondo saglo del taller:

—“Dejemé que l'acompañe,
Ricurita... Vida mía...
No desprecie mi querer...”

Por A. Gentile.

LA PROVINCIANITA

Cantado con gran éxito por el actor Jose Muñiz en el
"Gran Premio Nacional", en el teatro Politeama

Era una Provincianita
que dejando su casita
cayó un día a la ciudad
sin sospechar, pobre mina,
que iba buscando su ruina
y bien pronto un compadrito
comenzó su trabajito
con engaño y con maldad
y la muchacha rodó
una noche en el Maipú
entre un tanto y un Fox Trot

Infeliz Provincianita
tan gentil y tan bonita
la milonga te apresó
y ya tu vida está marchita
pobre flor ya estás muy lejos
el recuerdo de tus viejos
tu candor se disipó
y hoy te entregas a la Coco.

Provinciana sin malicia
que soñás con las delicias
de la vida en la ciudad,
la Capital te fascina,
pero mira que es dañina;
como vos muchas quisieron
conocerla y se vinieron
para nunca retornar,
porque es muy fácil rodar
una noche en el Maipú
entre el tango y el champán.

Letra de *Manuel Romero*.

Música de *Jovés*.

¡MADRE!

(TANGO)

I

Yo viví desorientado
Yo soñé, no sé que mundo,
Yo me hundí en el mar profundo
Con delirante afán de loca juventud;
Me atraían los placeres
¡Un abismo! Las mujeres
Ya sin madre ni deberes
Sin amor ni gratitud.

II

¡Madre!...

Las tristezas me abatían
Y lloraba sin tu amor
Cuando en la noche me hundía
De mi profundo dolor

¡Madre!...

No hay cariño más sublime
Ni más santo para mí
Los desengaños redimen
Y a los recuerdos del alma volví.

I

Yo maté mis ilusiones
Yo amargué mi propia vida
Yo sentí en el alma herida
El dardo del dolor que el vicio me

[dejó

Desde entonces... penas lloro
Y solo el cariño imploro
De mi madre a quien adoro
Y mis desvíos sintí.

¡Madre!...

II

Las tristezas me abatían
Y lloraba sin tu amor
Cuando en la noche me hundía.
De mi profundo dolor

¡Madre!...

No hay cariño más sublime
Ni más santo para mí
Los desengaños redimen
Y a los recuerdos del alma volví.

Letra de *Verminio Servetto*.

Música de *Francisco Pracánico*.



MI ESTRELLA

(VALS)

Como apaga el fulgor de una estrella
Una nube en tormenta al pasar
Y las noches con negros helages
Su brillo a la luna borrándoles van
Pasarán esas nubes espesas
Y la estrella a lucir tornará
Mas la luz de un amor que se apaga
No encienden en el alma, no brillan

[jamás]

Oh, que triste sentir en el alma
Dulce amor y soñar un edén
Y después disiparse el encanto
Se pierde la calma, se pierde la fe
Oh, que triste que queda en la mente
El recuerdo de un perdido bien
El tormento de ver que se aleja
Las dichas pasadas los sueños de ayer

Porque siempre a mi puerta llegará
Un misterio, una luz en favor
A alumbrarme un amor tan eterno
Que luego mi Rosa por otro olvidó
Si a vivir de un recuerdo que mata
A este mundo tan sólo nació
Oh, mi estrella que fué tan ingrata
No alumbró mis pasos, no vuelve

[lució]

L. S. Salinas.

EN LAS COSTAS

(VALS)

I

Allá en las costas del ancho Plata
Humilde choza tras un pinar,
En ella vive sola y tranquila
La que yo adoro con frenesí
¡ay!...
La que yo adoro con frenesí.

II

La que me espera horas tras horas
Bajo las sombras que da el pinar,
Cuando en las tardes en mi canoa
Sus labios rojos voy a besar
¡ay!...
Sus labios rojos voy a besar.

Letra y música de S. Salinas.

PENSAMIENTO

(ESTILO)

Mis coplas van por el mundo
Como van las mariposas
Pero, en vez de flor en flor,
Chocando de roca en roca.

A las puertas de la dicha
Abro los brazos y exclamo
Pero todavía no se abre
Por más veces que yo llamo.

A nadie yo hice mal
A nadie quité su vida
¿Por qué me hacen tanto a mí?
¿Por qué quitarme la mía?

Los que fingieron amistad
Les dió por llamarme amigo
Son los que quisieran verme
En la calle cual mendigo.

A. S. Salinas.

ASI ERES TU

(ZAMBA)

I

Quien te amaba ya se va
Supuesto que otro ha venido
Se acabarán tus tormentos
Ya se va tu aborrecido,
así eres tú
así es tu amor
Por otro me has olvidado
tendrás valor
Quitarme cuanto me has dado

II

Ya se va tu aborrecido,
Para nunca más volver;
Cuando haya arrepentimiento
Ve a la tumba por él
así eres tú
así es tu amor
Por otro me has olvidado
tendrás valor
Quitarme cuanto me has dado

III

Ve a la tumba por él;
Sus restos encontrarás
Y verás tus desengaños,
Quien te amaba ya se va
Así eres tú
así es tu amor.

Letra y música de S. Salinas.

CORAZONES PARTIDOS

(CUECA)

I

Corazones partidos
Yo no los quiero
Cuando yo doy el mío

(bis)

Lo doy entero yuí... yuá... no más.

II

Lo doy entero ay sí
Quien pensaría
Que sin haberme muerto

(bis)

Me olvidaría yuí... yuá... no más.

III

Me olvidaría ay sí
O cuanto siento
Que me ha dejado tu amor

(bis)

Un gran tormento yuí... yuá... no más.

IV

Lo mismo que los globitos
Son las mujeres
Por qué se llenan de viento
Cuando las quieren yuí... yuá... no más

Letra y música de S. Salinas.

LA CUYANITA

(ZAMBA)

Me gusta la relonienda, que te parece
Cuyana del alma mía;
Que viene el alba, que ya amanece;
Vení, matemos las penas, que tiranía
Que en mi corazón se crece
Que viene el alba, que viene el día
Prenda divina, viva mi Chile,
Y la Argentina y la Argentina.

II

Si tú los Andes cruzastes, que te pa-
[reces]

Viniste a nuestro seno
Que viene el alba que ya amanece
Y en este roto encontraste, sin tiranía
El fiel amor de un chileno
Que viene el alba que viene el día
Prenda divina

III

Este es el amor de un chileno, que te
[parece]

Cuyana del alma mía
Que viene el alba que viene el día
Y en este amor encontraste, sin tiranía
El fiel amor de un chileno
Que viene el alba que viene el día
Prenda divina

Música y letra de S. Salinas.

¿PORQUE LO HICISTE?

(ZAMBA)

I

No me supiste querer mal pagadora
mal pagadora
Cambiáste de parecer mujer traidora
mujer traidora
¡ay! por qué callar
Tus falsedades me matan
Y se deben castigar.

II

Mi cariño traicionaste; por qué lo hi-
[ciste
por qué lo hiciste
Y en el amor que juraste, tú me men-
[tiste
tú me mentiste
¡ay! por qué callar.
Tus falsedades me matan
Y se deben castigar.

III

Dios haga que feliz sea en esta vida
en esta vida.
Es todo cuanto desea quien no te ol-
[vida
quien no te olvida.
¡ay! por qué callar.
Tus falsedades me motan
Y se deben castigar.

Letra y música de S. Salinas.

POR ESO CANTO

ESTILO

Yo canto por qué la vida
Es una senda escabrosa
Y por demás fatigosa
Herida tras otra herida
El que habita esta guarida
No está exento de penar
Y en un continuo pesar
Paso muy tristes momentos
Y por esos sufrimientos
Yo canto por no llorar.

A veces de rabia enchido
Casi el corazón revienta
Pero igual que la tormenta
De verano es puro ruido
El rayo con su estampido
El trueno que causa espanto
Desaparecen, mientras tanto
Se despeja el firmamento
Y es por eso, en mi tormento
En vez de llorar yo canto.

Cuando vaga en las alturas
Mis fantasías, presiento
Que se va llevando el viento
Mis tútricas congeturas
Y en las arcaicas llanuras
A las que sólo sé amar
Una visión a labrar
Empieza mi pensamiento
Y en ese triste momento
Yo canto por no llorar.

J. Raggi.

CIERRA ESA VENTANA

(CANCION)

I

Cierra madre mía
Cierra esa ventana
Tengo mucho frío
Tengo helada el alma
Ahora que mi lado
Madrecita amada
Ven quiero contarte
Mi aficción amarga.

II

Tú bien sabes madre
Cuanto la adoraba
Que otro amor no existe
Si lo comparara
Ella era mi vida
Mi ilusión amada
El hermoso cielo
El que yo soñaba.

III

El retrato suyo
El que yo besaba
En las horas lentas
De mi ausencia larga
Rómpelo a pedazos
Que no quede nada
Nada que recuerde
Cuanto yo la amaba.

VI

El frío me hiela
Aviva la llama
Cúbreme los brazos
Pónme las frazadas

¡Madre de mi vida!
Que noche tan larga
Tengo mucho frío
Tengo helada el alma.

Música de J. Raggi

Letra de G. Gariboto.



MARGARITA

I

¡Ay! Margarita del alma
No hagas sufrir a tu amante
Que te promete la vida.
No olvidarte un solo instante.
Margarita del alma ya se que no me [amasa]

Pero, algún día gozaré de tu dolor
Para que así veas hermosa tirana
Lo que vale la fe cuando hay amor.

II

Triste es la tarde sin sol
Triste es la noche sin luna
Pero más triste es amar
Sin esperanza ninguna
Margarita del alma ya se que no me [amasa]

Pero, algún día gozaré de tu dolor
Para que así veas hermosa tirana
Lo que vale la fe cuando hay amor.

III

El que vive enamorado
Y que no es correspondido
Pasa la vida afigido
Confuso y desesperado.

Música y letra de Juan Raggi.

(ROCIO)

(ZAMBA)

I

Cuando salgas a los campos
Y te den los aires fríos
No digas que son los aires
Sino los suspiros míos.

II

Son suspiros que en la noche
Mezclados con el rocío
Son recuerdos que perturban
Aquellos suspiros míos.

III

Deja que el aire te lleve
Las notas de mis quejidos
Y al oírlos tú dirás
Que son los suspiros míos.

Música y letra de J. Raggi.



TUYO ES MI AMOR

Vidalitas salteñas

Tengo sueño y dormir quiero
tuyo es mi amor
Arbol préstame tu 'sombra
yo tuyo soy
Arbol préstame tu sombra
Puede ser que con el tiempo
tuyo es mi amor.
A mi amor tu corresponda
yo tuyo soy
A mi amor tu corresponda
En otros tiempos vos fuistes
tuyo es mi amor.
La alegría del paisano
yo tuyo soy
La alegría del paisano
Que va pensativo y triste
tuyo es mi amor.
Cruza dolorido el llano
yo tuyo soy
Cruza dolorido el llano
Triste y solitario el rancho
tuyo es mi amor.

A quedao desde tu ausencia
yo tuyo soy
A quedao desde tu ausencia
Hoy solo habita el carancho
tuyo es mi amor.

Antes era mi querencia
yo tuyo soy

Antes era mi querencia
Quiso el destino malvado
tuyo es mi amor.

Por castigarme quizás
yo tuyo soy

Por castigarme quizás
Arrancarme de tu lado
tuyo es mi amor.

Para no verte jamás
yo tuyo soy

Para no verte jamás

Música y letra de:

J. Raggi.



SI ME MENTIAS

(ZAMBA)

Te acuerdas que fué una tarde
¡ay! vida mía

Que me dijiste con ansias
que me querías

Por qué fui torpe al creerte
si me mentías.

Así pasaron las horas
¡ay! vida mía

Ya no hay en mi pobre alma
las alegrías

Por qué fui torpe al creerte
si me mentías.

Yo no quiero maldecirte
¡ay! vida mía

Ya se encargará el destino
de tu falsía

Por qué fui torpe al creerte
si me mentías.

Letra y música de J. Raggi.

LAMENTO DE AMOR

VALS

Si es porque no escucho tu divino acento,
Si es porque no te oigo suspirar por mí,
Una mano cruel me arrebató al tormento
De verme solo y abandonado aquí.

Bajaré silencioso a la tumba
Porque el adorarte ha sido mi ilusión,
Y tan sólo dejaré de amarte
Cuando cese de latir mi corazón.

Yo soy un pordiosero que pide una limosna,
Una limosna por amor de Dios,
Que a tu puerta llamo implorando,
Y llorando una lágrima de amor.

Bajaré silencioso a la tumba, etc.

Letra y música de J. Raggi.



A CARLOS GARDEL

(Afectuosamente)

Ruiseñor inimitable de gorjeos estupendos,
Que modula suavemente cadenciosas notas graves,
Yo te canto porque siento las nostalgias de tus notas
Como un cántico sublime y envidiable de las aves.

Con las notas melodiosas te acompaña tu figura
Con la mímica tristeza como un canto de oración,
Es tu música grandiosa donde llenas de dulzura
De tristezas y de congojas al más rudo corazón.

Van brotando a raudales de tu alma soberana,
De tu alma tan sensible sentimientos de emoción,
Yo te canto porque eres el cantor de los cantores,
La figura sacrosanta de mi libro de oración.

Yo sé muy bien que a ti te envidian las aves con sus trinos,
Yo sé también que tus gorjeos han creado distinción,
Y por eso yo te canto, te distingo y te venero,
Porque sos el Evangelio imperante de emoción.

Juan Raggi.

CAMPANITA

CAMPANITA

I

Campana, campana mfa
la campana de mi aldea
cuando anuncia el nuevo día
al alma llegan los sonos
cuando ya al caer la tarde
das el toque de oraciones.
Tu voz tiene los anhelos
de la voz con que las madres
llaman a sus pequeñuelos.
Campanita, Campanita
cuando te hechas a volar
en los días de fiesta
campanita, campanita
alborotas el lugar
con tu alegre cantar.
La, ra, la ra, la ra ra ra.

II

Tus largos repiqueteos
cuando se oyen desde el campo
suenan igual que gorjeos
Campana con que contento
a escucharte voy el día
que anuncies mi casamiento.
Con mucho más regocijo
a escucharte voy campana
cuando yo bautice un hijo...
Campanita, Campanita
con tu dulce y claro son
se nos van las tristezas
Campanita, Campanita
tú de paz y de ilusión
llenas el corazón.
La, ra, la ra, la ra ra ra.

Letra de: A. Viergol.

Música de: M. Joves.

BOLEAO

COUPLET

Boleao como papagayo
llegué yo a esta población
donde es "llobaca" el caballo
a un bulto le llaman "bagayo"
y al vigilante botón.

Jetra le dicen al traje
y a la copa "copetín"
al corren le dicen "rajen"
al pegar le dicen "fajen"
y al caminante botín.

Un rico es un "bacanazo"
y el hambre es tener "ragú"
un tiro es un "bufonazo"
y hay quien le dice: amigazo,
"La Pampa tiene el ombú".

La "cachimba" es la cartera
no tener plata "andar mús"
la cárcel es la "leonera"
la cama es una "catrera"
y el sombrero es un "gífún".

Todo el que baila o canta
dicen tiene un "berretín"
o está muy de la garganta,
la mujer es la "percanta"
y la pieza es un "bulín".

Después de estos pareceres
sólo me resta decir,
que con sentimientos fieles
"sean eternos los laureles"
que supimos conseguir".

Letra de H. del C.

Música de M. Joves.

EL LODAZAL

COUPLET

I

Que triste estoy, que abatida
la soledad mi alma abrasa
¿Pensarán conmigo en casa?
Pobre mi madre querida.
Al lodazal de la vida
llevada fui por engaño,
yo que no hice nunca daño
llorando vivo afigida.
Hoy ya no canta la china
de aquel rancho provinciano,
donde payaba el paisano
mateando en la cocina.
Ya no soy la campesina
de mirar dulce y profundo.
Malhaya este infame mundo
que fascinando asesina.

II

Por qué me habrá abandonado
el galán que me decía
que me amaba y me quería
con el amor más sagrado.
Ya no me queda otro sino
que seguir vendiendo amores
soportando los dolores
que me encuentre en el camino.
Y si mi corazón llora
mostraré en mi faz pintada,
esa sonrisa obligada
tan fatal y engañadora.
Pobrecita pecadora...
Pobre piba arrabalera...
del amor sos vendedora,
y la calle es tu vidriera.

Letra de Jove Frontera.
Música de Manuel Joves.

LOS SUEÑOS DEL AMOR

CANCION

I

Los sueños del amor
son de color de rosa,
placer engañador
que muere al despertar,
son hojas de una flor
que el viento ha de llevar,
con rápido volar
de inquieta mariposa.
Mas, yo en mi amor soñé
tan puro y tan ardiente,
que en sueños le juré
serle por siempre fiel
y aunque después vi en él
tan sólo una ilusión
quedó en mi corazón
grabado eternamente.

II

Soñé que un serafín
de blanca cabellera
volaba en un jardín
dónde dormía yo,
sonriente me besó
brindándome un querer,
y el alma de aquel ser
llevóse mi alma entera.
Fidelidad juré
a su cariño ardiente
mas, ay: que desperté
del sueño aquel de amor
y aun cuando, con dolor,
ví que era una ilusión,
quedó en mi corazón
grabado eternamente.

Letra de J. M. Marcel.
Música de Manuel Joves.

POBRES MUJERES

TANGO

Muchos hombres dicen que la mujer,
es tan mala que mas no puede ser.

Peor que un dolor
y a lo mejor

la debían de arrastrar.

Estos hombres que presumen saber
lo que puede dar de sí la mujer,
sin vacilar

hacen constar

que sólo puede hacer mal.

Deben saber

que fué mujer

la que los echó a este mundo

y que un amor profundo
por ella han de tener.

Que los crió

los educó

como una madre querida

y que la pobre, su vida

les sacrificó.

II

Si las hembras buenas y malas son
los hombres las dieron la educación.

La culpa, pues,

del hombre es,

si tiene mal corazón.

Ya que el "sexó débil" dióse en lla-
[mar

lógico es que tenga "debilidad".

Si es de cristal

es natural,

que al cabo se a de quebrar,

es un error

correr la voz

de que la mujer es mala

es el que tal propala

muchísimo peor.

A la mujer
deben hacer

los hombres como les place,
y sino como las hacen...
las deben de querer.

Letra de Antonio Viergol.

Música de Manuel Jovés.



NI TIENTO QUE NO SE CORTE

ESTILO

I

Ya se lo que tenés, Moró
que no probás la cebada,
también yo ando desganaada,
vos relinchás y yo lloro.
Los dos, el mismo tesoro
a la par hemos perdido;
vos el criollo más temido
que a un fiete se le ha sentao;
yo el novio más envidiado
que una china haya tenido.

II

Por un auto te dejé
y a mí por una pueblera,
ni "chao" nos dijo siquiera
el día que se marchó.
Qué hacer áura vos y yo
nos han dado el pasaporte;
más, volverá a hallar el norte
de la suerte nuestra nave:
que no hay pena que no acabe
ni tiento que no se corte.

Letra de A. Viergol.

Música de M. Jovés.

VIDALITA

I

No hay cielo más lindo
vidalita
ni sol más divino
como el Sol de Mayo
vidalita
y el cielo argentino.
Cielo y sol unidos
vidalita
van en mi bandera,
que élla me amortaje
vidalita
cuando yo me muera.
Es la patria mía
vidalita
de Dios el hechizo
y en élla se encierra
vidalita
todo un paraíso.

II

En lomas y valles
vidalita
sierras y llanuras
do quier se respiran
vidalita
las auras más puras.
Himnos nunca oídos
vidalita
cantan sus boscajes
que pueblan las aves
vidalita
de ricos plumajes.
De entre el árbol surgen
vidalita
mil flores divinas
que adornan las trenzas
vidalita
de las argentinas.

Letra del Viejo Pancho.

Música de M. Jovés.

SOMBRA HAS DE SER

COUPLET

I

Tus ojos me decían que soñabas
en un querer del alma, eternamente,
tus labios me decían que anhelabas
los besos de un amor firme y ardiente.
como una sombra de mí te fuiste.

Refrán)

Sombra del ser ideal que tanto amo
llegar a ti jamás intentaré,
cual sombra huíste
sombra has de ser...

II

Cuál caen arrancadas por el viento
las hojas en los días otoñales,
mis lágrimas por tí, de sentimiento,
caían de mis ojos a raudales.
Mi madre me decía al ver mi llanto
hija del alma, no llores tanto.

(Refrán)

Sombra del ser ideal que tanto amo
llegar a tí jamás intentaré,
Si sombra fuíste,
sombra has de ser...

III

Te vi después pasear enamorado
del brazo de la que es tu nueva amiga
lanzándome al pasar una mirada
cual si fueras Dios y yo mendiga.
Si será injusta y cruel la suerte mía.
Aún te da orgullo tu felonía.

(Refrán)

Sombra del ser ideal que tanto amo
llegar a tí jamás intentaré.
Si sombra fuíste
sombra has de ser.

Letra de J. M. Marcel.

Música de M. Jovés.

PLUMA DE ORO

TANGO

I

Con los acordes de un tango nuevo
que entre la "luces" del cabaret,
con cadenciosos pasos desueltos,
la muchachada con gusto vé.
Con unos cortes que aplauden todos
una pareja sala a bailar...;
ella es la reina de aquellos antros,
él es príncipe del gotán.

II

La tararean entusiasmados
desde las mesas, de donde están,
todos los hombres y las mujeres
mientras se grita ¡mozo, champán!...
Y en un requiebro fugás, compadre,
se aplaude mucho a los bailarines
y mientras corren los copetines
los mozos ¡meta servir champán!

III

Ya por el cielo se pinta el día,
ya todo anuncia el fin de la orgía
y tambaleantes salen los hombres
y las mujeres descoloridas....
Aquellos silvan y éstas entonan
al dispersarse por la ciudad
los razgos criollos del nuevo tango
del conventillo y la sociedad.

IV

.....
La mujerzuela soñando está
las aventuras de aquel festín
y rememora como a un tesoro
aquellos razgos....
"Pluma de Oro", tango argentino
que en sus requiebros es más divino
que las "mil musas"
del cabaret.—

Pluma de Oro.

LA LUZ MALA

CANCION

I

Cuentan los gauchos junto al fogón
la triste historia de una pasión,
que una criollita tuviera un tiempo
por un pueblerito sin corazón.
Ella prendóse de aquél,
y de sus frases llenas de miel,
sin que pensara la pobrecita
que se tracara en amarga hiel.
Y élla siempre lo espera
pegada a la tranquera
y la calandria, a coro
canta con ella si ven al moro,
mas, como no llegara
triste inclinó su cara
porque dos lagrimones
quemán sus ojos como dos tizones.

II

Y en una noche cuando volvió
cerca del rancho, y élla lo vió
pasando el puente, cayó en el río
y la corriente se lo llevó.
Corrieron todos para tratar
si lo podían aún salvar,
y vieron sólo una lucecita
que en medio del río empezó a bri-
llar.

Y siempre que obscurece
la luz desaparece
como mudo testigo
de amor burlado, fatal castigo,
y allá en el caserío,
que bordando va el río,
la versión se propala
que ésa es la historia de la luz mala.

Letra de L. Roldán.

Música de M. Jovés.

NO TE OLVIDO

No te olvido vida mía
Ni nunca te olvidaré
Ni aunque Dios en un instante
Pueda el mundo deshacer.
Sos el alma de una vida
Que quiere sólo un instante
Al que te adora constante
Y nunca te a de olvidar.

Cuantas noches en el sueño
Te contemplo con cariño
Y al despertar como un niño
Seguro me has de olvidar

Ni aunque tu madre no quiera
Yo siempre te he querer
Y si tú me sos constante
Yo también te lo seré.

E. Lemos.



CAMPERA

ESTILO

En un rancho de totora
Que hay en la Pampa lejana
Se allega a tocar su diana
La calandria seductora
Y mientras viene la aurora
Descubriendo la enramada
Se ve cruzar la bandada
De pájaros campesinos
Que se alzar de los caminos
Al venir la paisanada.

En ese rancho rodeado
Por viejos sauces llorones

Existen dos corazones
Que jamás se han separado
Porque el amor entregado
A la lealtad de esa china
Es la leyenda genuina
Que muestra su noble estampa
Con la historia de la Pampa
Y el gaucho de la Argentina.

Un solitario matrero
Que con fuerza temeraria
En la Pampa solitaria
Fuera temor del guerrero,
Es el dueño verdadera
De la palomita blanca
Que saca a pasear en anca
Y admira todo el gauchage
Porque le sobra coraje
Y tiene la expresión franca.

Entre las nieblas del llano
Y sin temerle al pampero
Con cariño placentero
Cruza cantando el paisano
Y el relincho soberano
Que suelta su redomón
Penetra en el corazón
De aquella gaucha campera
Que corre a abrir la tranquera
Y le brinda un cimarrón.

Juan A. Martínez.



EL AMASIJO

Está todo el polleraje vomitando comentarios
De la entrada sospechosa que han manyado, del bacán,
De La Lunga, la pollera de más vuelo en todo el barrio
Que ha espantado a su taquero, y no quiere ya irla más.

Y por eso, él esta noche aportó por el bailongo
Pa pedirle explicaciones a La Lunga, por su acción,
Y si no vuelve al amure, por no pasar por mistongo,
Le va a fajar una biaba que le sirva de lección.

La garaba aunque le finge indiferencia a su entrada,
No le pierde cuando baila, con la vista la pisada,
Y cuando lo ve venirse, se quiere espirajusar.

Pero el bacán que ha manyado el laburo de la mina,
Corre a cerrarle la puerta, y en dos saltos está encima
Y se morfa un amacijo de bute la cusifai.

Julio Biaus.



GOTAS DE SANGRE

No se olviden las madres desoladas
Que mendigan por sus hijos siendo nobles,
que los ricos no ayudan a ninguno,
los que ayudan a los pobres son los pobres.

Antes de ir al palacio de un ricacho,
implorando caridad con vuestros niños,
lléguese a las puertas de mi casa,
que algún pan les daré en el conventillo.

El que es pobre conoce la miseria
y cuando mira un mendigo por el orbe,
le presenta sus horas de amargura
y en auxilio del recuerdo le da un cobre.

A qué van a darle asco al millonario,
que no tiene corazón por vuestra sangre,
y se cree que diciéndole perdón
se alimentan los que piden por el hambre.

Juan A. Martínez.

Yunta brava

Inspirado en la carátula del último suplemento
de CANCIONES POPULARES

"Ella una paica sencilla,
bastante bien requintada,
con pollerita ajustada
y un peinado de patilla.

"El" un malevo, un gavión
del bajo fondo porteño,
encuadrado en el diseño
que nos presenta Remón.

Es un cuadro pintoresco
que sin nada de grotesco
expresa una escena real;

hay en la yunta una trama
que está "cantando" un programa
de la vida nacional.

Francisco Lombardo.

FLOR DE NOSTALGIA

ESTILO

Yo quisiera que nunca volvieras,
melancólica flor de nostalgia,
por no verte cual siempre te veo,
tan débil, tan mustia, tan triste, tan pálida...
Yo quisiera que lejos, muy lejos,
te marcharas de mí, sin tardanza,
y en olvido perpetuo sumieses
al hombre que tanto, que tanto te ama.

Yo quisiera romper mi imposible;
y quisiera olvidar la palabra
que te diera, de amarte en la vida,
y amarte en la tumba, cuando a ella bajara.
Mas no puedo; te miran mis ojos
a través de remotas distancias,
y en mis lúgubres noches oscuras
te evoca mi mente, mis labios te llaman.

Yo quisiera vivir de ilusiones,
y vivir, como tú, de esperanzas;
mas no puedo, y esto es mi imposible;
te veo tan mustia, tan triste, tan pálida...
¡Y no sé cómo hacer, muchas veces,
si decirte tu inmensa desgracia,
o quedarme sufriendo en silencio,
cumplir la promesa de aquella palabra!

¡Yo prefiero cumplir la promesa:
quiero hacerte ignorar tu desgracia,
aunque sepa que toda mi vida
será salpicada de penas y lágrimas;
aunque sepa que vivo muriendo,
sin afanes, sin dichas, sin ansias,
aunque sepa que sólo el cadáver
me queda de aquella risueña esperanza!...

¡Qué no diera por verte, de nuevo,
melancólica flor de nostalgia,
como otrora te viera, ostentando
lo mismo que un astro brillante, tus galas!

¡Qué no diese otra vez por amarte
como entonces, con ansias, te amara,
por llevarte al reinado del verso,
la patria de todas las líricas almas!

Y que sigan mis horas pasando
como pasan las negras borrascas,
por calmar tu perenne infortunio,
hacer que no aumenten tu pena y nostalgia,
será nada; que es mucho más grande
el deber de las almas humanas,
y más quiero una lágrima tuya
que todas mis densas, mis pálidas lágrimas!

Julio Díaz Usandivaras.



A ADELA

(De nuestro corresponsal en Barsalona).

Noya de las mevas antrañas: la teva mirada
M'ha foradat per sempre tot el meu corazón
Et cada diu ca te veu ma da de batalladas...
Por cá yo sentu per ti una grande pasión.

Da la furia da mi amor me vienen muchas ganas
Da comerte a besus. Como me llamo Feliú
Te juro ca es tot verdad. Non creguis ca es macana.
Que lo que yo te digui es por hacer el "mú".

Venti conmigo noya. Ting un cotorro papa
Donde cual dos palomos vivirems meva amada.
Está perfectament amueblat et da yapa
Yo le vach fer duná unes cuantas pinsaladas.

Venti conmigo Adela. Non ti preocupis noya
Del futur mentre ab hui no falte nunca el puchero,
El pez friyit, el pan, et la truita da ceboyas.
Ca es molt y molt y molt y molt lo ca yo te quiero.

Felipe Matheu.

(Vate dal Llobregat que non ting miedo a dinguns).

EL ATORRANTE

ESTILO

La noche está serena
No se siente murmullo,
No véis allá en los yuyos
Todo tranquilo está.
¿Véis ese hombre que pasa
De aspecto repugnante?
Ese es un atorrante
Que hacia los yuyos va.

Va en busca de descanso
Para el cuerpo inmundo
A ese lugar del mundo
De triste soledad;
Allí encuentra otros seres
Como él tan desgraciados
Que han sido allí arrastrados
Por la fataidad.

Envueltos en harapos
Que enseñan su indigencia,
Soportan la inclemencia
De un fuerte temporal;
Los yuyos abandonan
Los pobres atorrantes,
Y corren delirantes
En busca de un portal.

Y allí pasan la noche
Parados o encogidos
Sintiendo en sus oídos
El trueno resonar;
Hasta que al fin la aurora
Su claridad le ofrece,
Como si les dijese
Debéis de caminar.

Y así todos mojados
Y llenos de tristeza,
Inclinan la cabeza
Vuelven a caminar;

Quizás aquella noche
En que llovió del cielo,
Ellos en su desvelo
Tuvieron que llorar.

¡Oh! fuerza del destino
Terrible y poderosa
Que arrastras magestuosa
Al desgraciado ser.
Porque la Providencia
Al ver tan negra suerte
No corta con la muerte
Tan cruento padecer.

¡Oh! sociedad mezquina
Ficticia y vanidosa
Hipócrita y viciosa
De sólo hay ambición;
El oro deslumbrante
Que hoy brilla en los salones
Quizás sean los girones
De más de un corazón.

Quizás alguno de esos
Que llamáis atorrantes
Le disteis delirantes
El nombre del Señor;
Para después tú mismo
Con el mayor cinismo
Lanzáras al abismo
Tan cruento del dolor.

por *Andrés Cepeda.*



EN DESGRACIA

ESTILO

En la lucha con la inclemencia
del tiempo lluvioso y frío,
se aleja el gaucho sonbrió
amargado por la ausencia,
pues, ya no tiene querencia

no tiene rancho ni china,
y en la suerte peregrina
que lo envolvió con sus vueltas
dejó sus formas esbeltas
en el mal que lo acoquina.

Era el gaucha del querer
nacido en el sufrimiento;
el negro cabello al viento
su fuerza dejó entrever;
sufrió, pues al parecer
le cupo al criollo esa suerte
y, aunque fuera raza fuerte
en su valor y nobleza,
destruyó el mal su entereza.
como destruye la muerte.

En fin, el noble paisano
jinete de un pingo overo,
le hace frente al pampero
huye en su dolor humano;
no empuña su ruda mano,
armas que puedan herir,
pero el inmenso sufrir
le acobarda la existencia,
ya que no tiene querencia,
ni ganas para vivir.

Así se encontró rendido
de pronto y sin darse cuenta
el gaucha, ante la tormenta
que lo quiere ver vencido.
Tenía un rancho, su nido,
para él para su china;
pero la suerte se inclina
hoy se es bueno y se es feliz,
pero si cunde un desliz
lo noble fe se amotina.

Un día de mala estrella
murió la china en el rancho;
pasó contento el carancho,
la lechuza vió la huella...

Y entonces, la suerte aquella
que al paisano sonreía,
le arrebató la alegría,
le llevó las ilusiones
ahogándole las canciones
que entonara en mejor día.

Después el campo que fuera
el asiento de su choza
en la hora borrascosa
el dueño se lo pidiera;
él se lo dejó, que no era
ni dueño de la querencia!...
Y en lucha con la inclemencia
del tiempo lluvioso y frío
iba aquel gaucha sombrío
amargado por la ausencia.

José Juan Bianchi



“EL BARBIJO”

DIALOGO CRIOLLO

—Pero, decime chinonga
Vos pensás seguir así
Reírte siempre de mí
Seguir la misma milonga

—¡Andá al diablo!

—¡Que querés!

¡Qué querés con tu elegancia!
Te crees que existe ignorancia!
En tu “cusifai”, te crees
O sin duda te pensás
Que porque me ves pegao
Todo el día a vos; chalo
Estoy; no china te equivocas
Te quiero, si yo no puedo
Negarlo por más que hiciera
Pero por eso cualquiera
Se cree que me chupo el dedo
Acordate cuántas veces
Me llorastes; y yo ¡pavo!
Igual que si fuese esclavo
He aguantado tus reveses
Que andás demás rechiflada
¿Ques lo que tenés?...

—Yo nada.

Andá a ver tu percantina

—Qué percantina, batí.

—La jermu del tano Chicho
Y que andás como un pichicho
Atrás d'ella.

—No es así.

La cosa; es que vos querés
Pegarme el gran esquinazo
Y como me ves que no hay caso
Esos cuentos me metés
Pero tené bien en cuenta
Que si te vas hacelo hoy
Sino la biaba te doy
Y te ajusto las cuarentas
Y buscate un bacanazo
Que no sea nada misho
Si te vas con un cafisho
Buscalo que sea machazo
—Me voy ahora.

—No te creo.

—Me voy, mirá te lo juro.
—Me has hecho un lindo laburo.
—Me voy pa Montevideo.
—De allá me vas a escribir.
—¡Claro! te mandaré guita.
—¿Endeveras mi chiquita?
—Después vos vas a venir.
—Mirá yo me estoy creyendo
Que me macanías.

—¡No viejo!

Creémelo, yo no te dejo.
—A mí m'estás engrupiendo.
—¡Andá! no seas mamarracho.
—¡Mamaracho yo! ¿quién dijo?
—¡Tomá!... llevá este barbijó
Como mi marca en tu "escracho".

Por José Otatti.



LAS RIENDAS DEL AMOR

ESTILO

El que por desgracia se halla
Entre el amor sumergido,
Debe vivir convencido
Que no hay ley como el rigor

Y si ya tiene en su mano
De alguna mujer la rienda
Péguele para que entienda;
¡No haga caso a su clamor!

¡Meta leña, leña y fuerte;
No se vaya a descuidar
Que se puede desbocar
Cuando más fe se le tiene;
De vez en cuando algún grito.
Y le aflojas poco a poco;
No se vaya hacer el loco,

¡Mire que no le conviene!
Sujételo fuertemente
Y tenga firme la rienda;
Castíguelo si en su senda
No quiere con gusto andar
Deje la lástima a un lado,
Reflexione antes de hacer;
"Amor" es de la mujer
El arma de su gozar!

¡Siempre con látigo en mano
Hasta que bien lo comprenda;
Poco aflojele la rienda
Y castigue sin piedad.
No se vaya a traslucir
Por su fingido dolor.
Acuérdese que el amor
No tiene seguridad!

¡Luego que se ha terminado
Esa jugada de suerte,
Ate la rienda bien fuerte
Al hilo de su pasión,
Y entonces verá qué alegre
Es el cariño domado,
Y las gracias habrá dado
A mi salvaje canción!

Mas si a pesar del castigo
La rienda no obedeciera,
Largue pronto amor afuera
Y déjelo a su furor;
Deje todo al abandono
Puesto que es tiempo perdido;
Echele al mar del olvido,
¡Será para usted mejor!



A LA PAMPA

DECIMAS

¡Pampa hermosa! Tus llanuras,
que el poeta admira tanto,
tienen el secreto encanto
de las pasadas aventuras...

tEn mis noches de amarguras,
cuántas veces te he soñado
y hoy que a tu imperio he llegado,
viendo realizar mi sueño,
al mirarme tan pequeño
siente haberte profanado...

Tú no tienes, tierra santa,
como nuestras capitales,
esas grandes catedrales
que la vanidad levanta;
pero tu grandeza es tanta
que hoy eres la reina de antes:
tienes tus mentes gigantes,
vencidos por tus baqueanos,
tienes tus inmensos llanos
y tus médanos errantes...

En tus pampas como ríos,
siempre grandes, siempre bellas,
no se han borrado las huellas
de tus caciques bravíos;
aún se escucha en tus bajíos
el grito aquel de victoria;
y escrita está nuestra historia
en tus páginas de arena
y en tus desiertos resuena
el viejo canto de gloria...

¡Pampa! No te canto en vano,
tu porvenir no es obscuro
pues marchas hacia el futuro
con el presente en la mano!
Y fuera delirio insano
el amenguar tu valía.
¡Pampa, fuente de armonía
en donde el alma se expande:
te admiro, porque eres grande,
te quiero, porque eres mía!

Florencio Iriarte.

LAMENTOS DE UN CHARABON

Hay en mi pobre guitarra
como en mi pecho, una fibra
que a impulsos tan solo vibra
del dolor que me desgarró.
Si mi destino me amarra
a tan triste condición,

la sonora vibración
de esa fibra me consuela
y mi espíritu se vela
de suave resignación.
Sobre el carcomido horcón
duerme el sueño del olvido
la que en tiempo que ya es ido
fué toda mi inspiración

La que entonó la canción
nacida en el pastizal
la que contó el sauzal
y del arroyo la cuita
con melodía infinita:

la guitarra nacional.
La que en era ya pasada
entonó la vidalita
en cuyas notas palpita

la queja desesperada.
La que bajo la enramada
hizo crujir el percal
con la milonga oriental,
el gato, la chacarera
el marote, la habanera
y el pericón nacional.
La que en las noches de plata
en que el silencio se ahonda
al susurrar de la fronda
prestó su música grata.
y debajo de la bata
henchido de honda emoción

vibrar hizo el corazón
de la amorosa chinita
al acudir a la cita
que le daba un mocetón.
Adiós, noches de mi tierra
en que rielaba la luna
la linfa de la laguna
dormida al pie de la sierra,
Hoy, mi espíritu se aferra
a tu hermosa tradición
y escucho el lírico son

en sueños, de aquellas gratas
 noches de las serenatas
 que se llevó el ventarrón.
 Hoy, las huestes extranjeras
 para bien y para mal
 en la linde del maizal
 habitan nuestras taperas
 y al calor de las hogueras
 en las noches del fogón
 se alza una triste canción
 de tierras meridionales
 a los acordes iguales
 de quejumbroso acordeón.
 Sólo los que hemos nacido
 del pesar bajo la garra
 veneramos la guitarra
 como símbolo querido.
 Su eco dulce no extinguido
 y el clamor de la campana
 de la tropilla orejana
 forman mis únicas leyes
 y son como pá los bueyes
 el clavo de la picana.

Por G. F. Martingala.

A LA LINDA MUCHACHADA

A la linda muchachada
 que le gusta la tangueda
 van dedicados estos versos
 como flores de arrabal;
 y cuando salen juntitos
 en esa noche serena
 van todos bien planchaditos
 en busca de una verbena.

Ayer el tango fué odiado
 porque era un baile fatal
 y porque solo lo bailaba
 la chusma del arrabal;
 y hoy este baile se ha impuesto
 hasta en los grandes salones
 y en las casss más modestas.
 se oyen notas de bandoneones.

Es rey de la juventud
 por su acento de tristeza
 y hasta consuela el alma
 cuando algún pobre se queja
 y es flor divina del tango
 los cortés y las quebradas
 y que en su paso despierta
 la alegre muchachada.

Triste es consolar a sola
 la huida de algún amor
 que algún muchacho a sentido
 aguantando ese dolor,
 y que pensando en la vida
 de algún sueño irrealizado
 hoy ya se encuentra cansado
 y se entrega a la bebida.

Y en esas noches pasadas
 acoplado y con dinero
 hasta los más amarrete
 se sienten los más sinceros
 y al despuntar de la aurora
 cuando el baile está en su rango
 los muchachos hasta en su casa
 sienten los ecos de un tango.

Música: Pedro Milesi.

Letra: Pedro Premazzi.

A MI ÑATA

ESTILO

Vos sos ñata, el apero
 de mi ruano escarciador,
 sos rastras del tirador
 y chispa de mi yesquero;
 sos el pampiano sombrero
 de este humilde criollazo,
 y sos mi campero lazo,
 en fin, un lirio de amor,
 y sos el pastito en flor,
 china, que encuentro de paso.

Sos el hermoso lucero,
que guía al pobre paisano
sos el pretal pampiano
y de mi flor el acero,
sos el zorzal del alero
que canta con voz armoniosa,
sos del pago, china hermosa,
la joya más adorada,
y sos para mí, mi amada,
el pimpollo de una rosa.

Letra de Domingo Serricchio.

EL ULTIMO ADIOS

ESTILO

Yo que tantas, tantas veces
busqué el amante reparo
de tu alero, y nunca avaro
lo encontré a mis languideces,
hoy al ver que desfalleces
como próximo a espirar,
vengo a tu sombra a llorar
y darte el último adiós
para continuar en pos
de mi obligado rodar.

Vengo a dejar en tu reja
de mi alma adolorida,
con un pedazo de vida
toda una esperanza vieja.
Extraño viento me aleja
de tu contacto amoroso;
hoy tu derrumbe es forzoso,
como es forzosa mi marcha
porque el frío de la escarcha
besó tu postrer sollozo.

Ya sobre el brioso corcel,
con la guitarra en la mano,
no vendrá a ti aquel paisano
con sus sonrisas de miel.
Guerra abierta, sin cuartel
le marcó el hado traidor,
y aunque aquí deje su amor
para hundirse en el desierto,
hasta ti vendrá el concierto
de sus cantos de dolor.

Y en la desierta colina,
y en la perfumada fronda,
flotará la angustia honda
de la pena campesina.
Y en la tarde mortecina,

que incita al alma a pensar,
sentirás a ti llegar
un suspiro agonizante
dado por el gaucho errante
que fué al olvido a espirar.

Adiós rancho venerado
que solitario te agitas
en tanto te precipitas
a solas con tu pasado.
Hoy se va tu gaucho amado
de aquel pasado glorioso
porque tu ocaso es forzoso,
porque es forzosa mi marcha,
porque el frío de la escarcha
besó tu postrer sollozo.

Letra de L. Rodríguez.

EN PRUEBA DE NUESTRO AMOR

(CANCION PUNTANA)

I

Paisanita que bizarra
con tu mágico esplendor

(Bis)

motivas en mi guitarra
esta zamba de amador,

(Bis)

en prueba de nuestro amor.

II

Tienen tus labios de grana
una promesa de amor,

(Bis)

diera mi trova galana
si probara su-sabor,

(Bis)

en prueba de nuestro amor.

III

La tristeza me consume
y quiero que este dolor

(Bis)

lo cures con el perfume
de tu cuerpo encantador,

(Bis)

en prueba de nuestro amor.

Letra de J. G.
Música de R. Rossi.

¡CON TODO EL CORAZON!

ESTILO

I

Decís que no te quiero
Que yo ya no soy tuyo
Que es "tosco" mi "chamuyo"
Que es poco mi querer
Que otra "percantá posta"
decís le "arrastro el ala"
de "diques" que hago gala
"pa" hacerte padecer.

II

Yo quiero que tu sepas
que siempre te he querido
que a tí te han preferido
mis noches de pasión
que tengo el alma llena
de dulces embelesos
que tuyos son mis besos
con todo el corazón.

I

Decís que yo al "lao" tuyo
no vivo "tiernamente"
que paso "alegremente"
la vida en el placer
que cuando lloras canto
que todo tomo a farra
que toco la guitarra
que tengo a otra mujer.

III

¡Oh, ven mi bien! mis noches de
[yerbena]
me tienen aburrido tan hastiado
que quieró tu vuelvas a mi lado
para darle a mi vida un alegrón
y luego cuando juntos ¡muy juntitos!
Gocemos de la vida ¡las delicias!
verás que son tuyas mis caricias
y tuya también mi adoración.

Ricardo García.

DECIME, NEGRO, QUE SI...

ESTILO

(Grabado por Carlos Gardel y
"Las Portañas")

I

Vos sos el lindo gauchito
que yo quiero ciegamente,
sos la cuita más ferviente
de mi querer infinito;
sos el único amorcito
de mi ardiente frenesí,
sos un lucero, un rubí,
sos de mi ilusión la fe
más pa saber tu querer;
decime, negro, que sí...

II

Decilo sin titubear
no lo dejés pa mañana,
que la rosa más ufana
se cansa de perfumar,
yo bien te sabré apreciar
pues mucho amor tengo aquí
y te lo brindaré yo a tí
si me sabes comprender,
si sos capaz de querer,
decime, negro, que sí...

III

Yo soy una paisanita
llena de dulce ternura,
que le brinda su hermosura
al que comprende su cuita;
y mi corazón palpita
por tu cariño, eso sí,
como un canto yaraví
indiano en su expresión fiel,
sí es que me vas a querer,
decime, negro, que sí...

Letra de Numa Córdoba.

Señor Administrador de Canciones Populares

Calcuttano 446, Esc. 6 - Buenos Aires

Remito a Vd. por la cantidad de
2.40 PESOS m/n. por una suscripción a la revista, por doce meses
(12 números).

Fecha de 1922.

Nombre

Dirección

NOTA: Escriba claro su nombre y dirección.

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 1

Milonguera... ¿por qué	Desde la mañana aquella...	Quinta esencia (Íd.)
(Tango).	(Íd.)	Sanjuanina de mi amor
Muñequita (Íd.)	Muñequita (Íd.)	
¿Por qué con esa cara?	¿Por qué con esa cara?	
La vengadora (Íd.)	La vengadora (Íd.)	
La alma (Íd.)	A la gran muñeca (Íd.)	
Somos federados, somos!	Romántico bulineito (Íd.)	
(Íd.)	De vuelta al bulín (Íd.)	
¿Qué con tu	La Milonguita	
La vida (Íd.)	La vida (Íd.)	
Hoy te lo voy a decir (Íd.)	¿Qué has hecho de mi ca	
Milongote (Íd.)	riño? (Íd.)	
	Tu cuna fué un conventillo (Recitada).	

Sumario del N.º 2

Mundo (Tango)	Cruz Montiel (Estilo)	Los rosales se han secado
Canión (Íd.)	El perdón (Estilo)	(Íd.)
Canción agreste (Íd.)	El cimarrón (Íd.)	Mi corazón se ha perdido
¿Qué me la traigan! (Íd.)	Brisas camperas (Íd.)	(Íd.)
Atracción milonguera (Íd.)	El poncho del olvido (Íd.)	¿Como la rosa de té!...
La costurera (Íd.)	Reminiscencias (Íd.)	(Tonada provinciana)
Pobre viejo! (Íd.)	Amargura (Íd.)	El "Gualicho" (Íd.)
Pesa criolla (Íd.)	"El Moro" (Íd.)	El tísico (Vals)
Pobre piba! (Íd.)	Mi madre (Íd.)	Los millones de Arlequín
"Pesa seca" (Íd.)	El Pangaré (Íd.)	(Vals Boston)
Agua y agua (Íd.)	Sin hogar y sin amigos	El relicario (letra criolla)
¿Qué mío (Íd.)	(Íd.)	La culpa vos la tuviste
¿Qué de arrabal (Íd.)	¿Cuánto la quiero (Zam-	(Canción provinciana)
La vida (Íd.)	ba)	¿Cuánto llovía! (Couplet)
¿Qué trazo (Íd.)	No sol a sol (Íd.)	¡Adiós... que te vaya
La vida (Íd.)	Ya canta el gallo (Íd.)	bien! (Triste)
¿Qué tango! (Íd.)	Linda provincianita (Íd.)	

Sumario del N.º 3

Los besos	Acuérdate de mí	El sueño de mamá
El reflejo	Pobre gitana	Muñeco quiere ser
Los besos	Ciego de amor	Indostán
La farandula pasa	¿Guill que vingi	Dime cómo andas
La violetera	Eterna canción	Precocidad
Antón el héroe	A hierro muere	Besos fríos
El ahorcado	¿Una más! (Tango)	Flor de té
La virgen roja	Agua que va río abajo	Mi corazón se ha perdido
Guanillo		

Sumario del N.º 4

En amor (Tango)	Soñando (Estilo)	Te acordás (Zamba)
La encaprichada (Íd.)	Palomita robada (Íd.)	Elogio gaucho (Íd.)
Pobrecita! (Íd.)	La eterna canción (Íd.)	Mi pobre corazón (Íd.)
Percaña (Íd.)	Recuerdos (Íd.)	Mi china (Fado)
Una más (Íd.)	El payador (Íd.)	La yegüecita (Cueca)
Una queja!... (Íd.)	¡Sollozando! (Íd.)	Milongón (Cifra)
Bosaura (Íd.)	Eche caña (Zamba)	¡Ay! Elena (Vals)
La brisa (Íd.)	Yo nacl (Íd.)	La madrugada (Íd.)
Por ti lloré (Íd.)	Puntana (Íd.)	Decepción (Íd.)
Entrada cedida (Íd.)	La madrina (Íd.)	El moro volvió sin él (To-
¿Qué arrepentida	Mirála cómo ha venido (Íd.)	nada)
La lamento (Íd.)	Mi tierra (Íd.)	Vidalita
¿Qué (Íd.)	La aurora (Íd.)	Prevención (Milonga)
El Triunfo (Estilo)	La rosa encarnada (Íd.)	El sol del 25 (Gato)
¿Qué suerte la del inglés!	Amame mucho (Íd.)	Mis perros (Bambú)

Sumario del N.º 5

La modistilla de Harrods (Tango)	Carliño gaucho (Tango)	A uña china (Estilo)
El "taita" del arrabal (id.)	El almohadón (id.)	Asómate a la ventana (id.)
Muñequita de lujo (id.)	El alcoholismo (Estilo)	El pangaré robado (id.)
Margot (id.)	Pobre gao batarás (id.)	El huérfano (id.)
Boquita rubí (id.)	Dedicatoria (id.)	Rosita la chacarera (id.)
¿Qué querés con tu elegancia? (id.)	A un amigo (id.)	Ausencia (Vals)
Romántico bulincito (id.)	El señuelo (id.)	"Era linda mi gauchita" (Provinciana)
María Angélica (id.)	Bordoneando (id.)	Mis carniños (id.)
Flor de fango (id.)	La pastora (id.)	La chilénita (Tonada)
Noches de cabaret (id.)	La madrugada (id.)	El diantal de la china (id.)
Rosa de fuego (id.)	La caída de los titanes, id.	¿Por qué será tan ingrata? (Zamba)
La gatita (id.)	La conscripción (id.)	Las carretas (id.)
Flor de campo (id.)	El indiano (id.)	
	El peregrino (id.)	
	Melancolías (id.)	

Sumario del N.º 6

El As de los ases	Pobre...	Agradeciendo
Cara o cruz	Echando buena...	Musa rea
Es al nudo...	Bicho feo	Acuareleta
La percanta aquella...	Flor de arrabal	Francesita
La Leona	El perro flaco	Mishiadura
Sonatina	Beretín	El despertar del suburbio
El éxodo de los miserables	Los de la barra. De ley	Cuando la tarde se inclina
Canera	Caná batida	El bagallo
Color de rosa (Tango)	Lè pura cepa	El guapo
Beretín del payador	Y ahora... yo	La muerte de la bacana
Mnusa...	Del mismo pago	Frivolidad

Sumario del N.º 7

"La Payasa" (Tango)	La fuga (id.)	El atardecer (id.)
La copa del olvido (id.)	Pobre china (id.)	Al morir la tarde (id.)
La cartita (id.)	Después d'ela milonga (id.)	El jilguero (Canción)
Acordate de aquel día (id.)	La serrana (Zamba)	China hereje (id.)
Los indios (id.)	Zamba... ¡Mamita! (id.)	Pesimismo (id.)
De pura cepa (id.)	Maragata (id.)	La canción de la amada
Pobre cotorro (id.)	Campanita (id.)	Vidalita del Santiagoño
Como todas (id.)	Amor criollo (id.)	De mi tierra (Fado)
El flete (id.)	La cordobesa (id.)	No vayas a arrepentirte (Tonada)
¡Triste recuerdo! (id.)	A mi china (Estilo)	¡Mimosa! ¡Mimosa! (Coup let)
De mi vergel (id.)	De rodillas (id.)	
"Caballito" (id.)	El zaino malacara (id.)	
Cara sucia (id.)	El zorzal (Estilo)	

Sumario del N.º 8

O fado 31 (Canción portuguesa)	La vuelta de mi amor (Tango).	Triste capullo (Tango).
La copa del olvido (Tango parodia)	Bajo fondo (id.)	Alma matrera.
De mi vergel (Estilo).	Después del trabajo.	Que se lo cuente a su madre.
Mala cría (Tango).	El espiante (Tango).	El chamuyo (Tango).
"Biscuit" (Tango-canción).	El gaucho.	El presidiario (Canción).
El chilénito (Zamba chilena).	El capataz.	A otro can con ese hueso.
Qué andás comadreando (Estilo).	El último trago (Tango).	Amor gaucho (Tango).
Calma chicha (Tango sentimental).	Mañana pampeana (Estilo).	Mi tapera (Estilo).
La ley oculta.	A una ingrata (Zamba).	Fiesta campera.
	Moño azul (Tango sentimental).	De mañana (Estilo).
	Peón de campo.	Noche en la pampa.
	A mi gaucha (Estilo).	Camperas (Estilo).
	La guitarra.	La carreta.
	Al pampero.	Nostalgia (Tango).

Sumario del N.º 9

Francesita (Tango).	Mis nostalgias (Estilo).	Como el canario cantor (Tango).
Moulin Rouge (id.)	Mendocina de mi amor.	Enamorando (Zamba).
Matasanos (id.)	Ojos negros (Tango).	Cañaveral.
El Bisturí (id.)	Glorias uruguayas (Gato).	María Esther (Tango).
Alma de bohemio (id.)	Palomita del pinar (Gato cordobés).	A mi madre (Gran vals sentimental).
¡Decime: pa qué te juis- tel... (Zamba).	Yo te seguiré amando (Vals).	Amargura (Estilo).
El pañuelo marcado (Estilo).	No te puedo olvidar (Zamba).	El cascador.
Del pantano (Vals).	¡Cómo he yorao! (Zamba cordobesa).	Así eres tú.
Chacarera (Canción provincial).	Serrana (Vals).	Pico a pico.
Mi bien... mi amor.	Mientras estás de garufa (Tango).	Música criolla.
Qué loco soy... (Cifra).	Chicharrones (Gato).	Pobre china (Tango-milonga).
Por ti canto (Estilo-zamba).	Flor de anemia (Vals).	Mis penas (Zamba).
El Argentino (Estilo).	Lo que quisiera (Gato).	Entrada libre.
Flor de durazno (Estilo-Zamba).	Buey que no ara... (Estilo).	José Julián (Cueca).
La salteña (Zamba).	La ñatita (Estilo).	La paisanita (Estilo-Zamba).
		Sin el calor de tu alma (Queja provinciana).

Sumario del N.º 10

A la milonga (Tango).	Moriré (id.)	Endechas.
Después de tanto querer.	Claro de luna (id.)	¡Io ia sabía!
¡Las penas que tú me das!... (Vals).	Es en vano (id.)	La güeyá.
Sinfonía gaucha.	Las mujeres (Gato).	Una rosa para mi rosa.
Toda alma (Tango).	La canción del deportado.	Gato.
Sin perdón (id.)	Desde la cana (Correspondencia orillera).	Cardo azul.
Mi ranchito (id.)	Mi amor (Canción provinciana).	Gaucha.
La gran muñeca (Tango parodia).	Ya canta el gallo (id.)	La paisanita.
El último tango.	¿Te vas? ¡qué mala que sos!	La vegüecita.
La triguena (Estilo).	¿Por qué me juis?	Pampeanas.
Maldición (id.)	Sos mi china.	A la guitarra.
Lágrimas (id.)	Aurora del peregrino.	Ya te diré...
El gaucha (id.)	La última canción.	Desde mi prisión (Triste sentimental).
El alquería (id.)	Lamento gaucha.	¿Por qué has mentido?
El cuchillo de plata (id.)	Crepuscular.	Himno a los argentinos.
Lamento (id.)	La trilla.	El ángel de mi hogar.
Verdades (Cifra).	Carretera.	El pensamiento.
Preciosa paisanita (Zamba).	De mañanita.	La tropa del temible.
Tradición (Vals).	Desengaño.	El suicida.
¿Qué me habrán hecho tus ojos? (id.)	El rancho.	La prenda del payador.
	La mujer es como el ave.	Vivir penando.
		¡Mi ha caldo una maldición!

Sumario del N.º 11

La muerte de Milonguita.	Adoración.	Al noy.
Rioja.	La salteña.	El mendigo.
Elenita.	Recordando.	Triste.
La copa de champán.	Se van.	A una ramera.
La paquita.	Amor gaucha.	A mi rubia.
¿Por qué te quise?	Plegaria.	El ciego.
¿Dónde vas?	Obrerita física.	Carreras criollas.
Pobre flor.	La oración.	La formación del mundo.
La chica del subte	¡Ay, Dios mío, qué calor!...	A mis queridos padres.
A las nueve en el con- vento.	La musa del monte.	Amargura.
La cautiva.	Tierra Santa.	¿Qué quieren que cante!...
La reina del pago.	"La piedra de escándalo".	A mi amada.
La cita fatal.	Soy nota de esta guitarra.	El hogar.
El matungo.	Mi guitarra.	El mimao.
Piba loca.	La rosa.	En tren de farra.
Siempre lo mismo.	A mi madre.	Pobres flores.
Triste.	El atorrante.	¿Por qué loray?
Alero.	La pecadora.	El carretero
Flores que nacen.		De pura cepa.

"La Opera"

PELUQUERIA Y PERFUMERIA

— DE —

ANTONIO SANTACROCE

Depilación—Manicuro por un profesional competente del ramo.

CORRIENTES 883

Masajes faciales

Sumario del N.º 12

¡Sufrá!... (Gran tango)
Mi cuyanita (Tango).
Chela (Tango).
Pobres mujeres (Tango)
Chiquita (Tango).
Caima chicha (Tango).
Mirala cmo ha venido (T)
El retoño (Tango)
Paraíso artificial (Tango).
La desdichada (Tango).
Triste flor. (Tango)
Negra, vení. (Tango).
¡Loca! (Tango).
Como los nardos en flor
(Tango).
Berretines de milonga.
(Tango).
La primera nube (Tango
couplet).

El beso del olvido (Pa-
rodia)
La telefonista (Tango)
¡Acordate de la vieja!...
(Tango).
¡Ay, Aurora! (Tango
canción)
¡Pobre mujer! (Tango)
¡Pobre coranzoncito!
(Tango trístón).
La Paica (Tango)
Queja de amor (Serenata)
La guitarra
Las luces del centro.
La voz del payador (Es-
tílo).
No muere la tradición.
(Estílo)
Del terruño (Estílo).

Gaucho (Estílo)
¿Te das cuenta? (Estílo)
Lamentos (Estílo)
Desdñosa (Estílo)
Noches camperas (Estílo)
Amor criollo (Estílo)
Alma criolla (Estílo)
Gaucha (Estílo)
Memoria a Jorge Newbery
(Estílo)
¿Por qué te quise?
Así tendré que sufrir (To-
nada provinciana)
¡La milonga te llevó!
Torcacita
Veterana milonguera
Flores de bardo (Vals)
Olvídame (Canción)
A una flor (Vals)
El reloj del deber (Vals)

Sumario del N.º 13

El gaucho vencido (Triste).
La cautiva (Tango román-
tico).
Cap Polonio (Tango).
Gil a rayas (Tango).
El patotero sentimental
(Tango).
Chez Julien (Tango).
A mí lo mesmo me da...
(Estílo).
La maja de Goya (Cou-
plet).
El delantal de la china
(Tonada).
Menina baila o fado (Fa-
do).
El palco del Colón (Tan-
go).

Ya viene clareando el día
(Estílo).
La chismosa (Estílo).
...Y ayer se cayó una to-
rre (Tango).
Horas dulces (Estílo).
A los redactores de *El Fo-
gón* (Estílo).
Por ella (Estílo).
De "Los guachitos" (Es-
tílo).
Siga la huella (Estílo).
Renacimiento (Estílo).
La misiva de un criollo
(Estílo).
Arriba (Estílo).
Albor (Canción).

La criollita (Canción).
Por la raza (Estílo).
Lo que amo (Estílo).
El rapto (Estílo).
Hacia el ocaso (Estílo).
Después del triunfo (Es-
tílo).
El llanto de la pampa (Es-
tílo).
Angustia criolla (Estílo).
La nueva ley (Estílo).
A mí guitarra (Estílo).
Del derrumbe (Estílo).
Del pasado (Estílo).
Homenaje (Canción).
No vayas a arrepentirte
(Canción provinciana).

Peluquería de Baldomero García

CORRIENTES 914 - U. T. 1569, Rivadavia

Servicio antiséptico, escrupulosamente esmerado, atendido por seis profesio-
nales del oficio. Masajes faciales, limpieza absoluta de la caspa por medio de la
vibración eléctrica, manicura, depilación de cejas, tinturas y toda clase de traba-
jos que tengan atinencia con la peluquería.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

RESERVADO PARA SEÑORAS

La casa permanece abierta de 8 a 23

SE RECIBEN ABONOS

Compre

La Novela del Sábado

Semanario que aparece los sábados con los mejores cuentos y novelas de las mejores firmas.

No deje de comprar el

SUPLEMENTO

— DE —

CANCIONES POPULARES

con 64 páginas y tapas en tricromía



PUBLICA:



**TANGOS
CANCIONES
MUSICAS - NOVELAS
Y CUENTOS
GAUCHOS**



**Profusamente
ilustrado**